

Ένα ταξίδι στους Παξούς A Journey to Paxos



Ακουαρέλες του Πάβλου Χαμπίδη
Watercolours by Pavlos Habidis

CHRIS BOÏCOS
FINE ARTS



CHRIS BOÏCOS
FINE ARTS

Ραχός

Παξοί

Ένα ταξίδι στους Παξούς - Πάβλος Χαμπίδης

«Ένα ταξίδι στους Παξούς» είναι το βιβλίο του Αθηναίου καλλιτέχνη Πάβλου Χαμπίδη, με 83 υδατογραφίες των Παξών. Κυκλοφόρησε τον Ιούλιο του 2014 σε έκδοση της Chris Boïcos Fine Arts.

Το βιβλίο προλογίζει ο δήμαρχος Παξών (2002-2014) Σπύρος Μπογδάνος καθώς και η Κατερίνα Κοσκινά, Πρόεδρος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, με κείμενό της για τον καλλιτέχνη. Ο σχεδιασμός και η επιμέλεια της έκδοσης έγινε από τον Jean Le Moal στο Παρίσι και την LTH Advertising στην Αθήνα.

Οι Παξοί είναι ένα από τα πιο όμορφα και γραφικά ελληνικά νησιά και η έκδοση ενός εικονογραφημένου βιβλίου για το νησί πραγματοποιείται για πρώτη φορά μετά το 1887 (!) και την αποτύπωσή του στα σχέδια του Αυστριακού Αρχιδούκα Ludwig Salvator.

Η επίσημη πρώτη παρουσίαση του βιβλίου θα γίνει στη Δημοτική Πινακοθήκη Παξών στο Λογγό την Κυριακή 3 Αυγούστου 8 - 10.30 μμ παρουσία του καλλιτέχνη, ο οποίος θα υπογράψει τα αντίτυπα του βιβλίου του. Στον ίδιο χώρο θα εκτεθούν οι πρωτότυπες ακουαρέλες της σειράς «Ένα ταξίδι στους Παξούς» από τις 3 Αυγούστου ως τις 7 Σεπτεμβρίου 2014.

Η Chris Boïcos Fine Arts είναι αίθουσα τέχνης με έδρα στους Παξούς και το Παρίσι. Ο Χριστόφορος Μπόικος, ιδρυτής και διευθύνων την Chris Boïcos Fine Arts, αποτέλεσε διευθυντής της Galerie Beckel Odille Boïcos (1999-2013). Από το 1994 ως σήμερα έχει επιμεληθεί πολυάριθμες εκθέσεις σύγχρονης τέχνης σε ιδιωτικούς και δημόσιους χώρους τέχνης στη Γαλλία, Μ.Βρετανία, Ελλάδα και Η.Π.Α. Διδάσκει ως καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης στα παραρτήματα που διατηρεί η Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού στα πανεπιστήμια: University of California, University of Southern California, University of Wisconsin, University of Delaware.



Πάβλος Χαμπίδης

Το 2004 ο Πάβλος Χαμπίδης ολοκλήρωσε το ταξιδιωτικό σημειωματάριο της Αθήνας «**Carnet de voyage d' Athenes**» για την **Louis Vuitton**, ένα άλμπουμ υδατογραφιών της ελληνικής πρωτεύουσας προορισμένο για τους πελάτες του Παριζιάνικου οίκου ειδών ταξιδίου, στα 300 πολυτελή καταστήματά του ανά τον κόσμο. Η ομολογουμένως μεγάλη επιτυχία αυτού του βιβλίου οδήγησε τον καλλιτέχνη στην ενασχόλησή του ως «ακουαρελίστας» του διεθνούς αστικού τοπίου.

Ακολούθησαν ένα βιβλίο με υδατογραφίες της Πρέβεζας, κάποια σχέδια με ακουαρέλες της Αίγινας, μετά της Κηφισιάς και τώρα των Παξών, καθώς και μεγάλων ευρωπαϊκών πόλεων όπως το Παρίσι, οι Βρυξέλλες και η Κωνσταντινούπολη.

Ο καλλιτέχνης «πιάνει» μ' ένα φευγαλέο τρόπο γνωστές τοποθεσίες αυτών των πόλεων, αλλά και πιο κρυφές πτυχές του αστικού τους τοπίου. Σαν ένας κάπως αφηρημένος περαστικός με βιαστικό βήμα, ο Χαμπίδης περιστασιακά κοντοστέκεται, παρατηρεί και σκισάρει μια γραφική γωνιά, μια κορνίζα, μια λάμπα δρόμου, την είσοδο του μετρό ή έναν λουόμενο που διαβάζει στην ακροθαλασσιά, και ύστερα συνεχίζει το δρόμο του.

Ο Χαμπίδης σχεδιάζει in situ, με σινική μελάνι και στη συνέχεια βάζει το χρώμα με ηρεμία στο εργαστήριό του. Οι ολοκληρωμένες ακουαρέλες του διατηρούν την αρχική φευγαλέα εντύπωση και έχουν ένα τόνο γοητευτικής ελαφρότητας. Είναι διαποτισμένες με χιούμορ και την οφθαλμοφανή έφεση του περιπλανώμενου καλλιτέχνη προς τις αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες και τις «προσόψεις» της μεγαλούπολης, τις οποίες συναντά στις διαδρομές του. Αυτή η ελαφρότητα, η οποία ενισχύεται από την νευρική του γραμμή και την διαφάνεια της ακουαρέλας, είναι ένα σπάνιο στοιχείο στο μάλλον βαρύ περιβάλλον της σύγχρονης τέχνης. Θυμίζει τα σχέδια πόλεων καλλιτεχνών του 19ου αιώνα, όπως ο Constantin Guys, αλλά και τα περίφημα εξώφυλλα του περιοδικού *New Yorker*, και δη αυτά του Saoul Steinberg. Η χιουμοριστική αντιμετώπιση των προσώπων στο αστικό περιβάλλον τους συγγενεύει και με τα κλασικά σχέδια του γάλλου εικονογράφου Sempé.



Πάβλος Χαμπίδης - Ένας ζωγράφος-περιηγητής του 21^{ου} αιώνα (Κείμενο της Κατερίνας Κοσκινά, Προέδρου του ΔΣ του ΚΜΣΤ – Ιούνιος 2014)

“Τον Παύλο Χαμπίδη μου τον γνώρισε ο Αλέκος Φασιανός την δεκαετία του ’80 στο Παρίσι. Μου έκανε εντύπωση ο ανοιχτόκαρδος αυτός Έλληνας ζωγράφος που ενώ έμοιαζε μάλλον με λατινοαμερικανό, τον φωνάζαμε, λόγω της διπλής του υπηκοότητας, «Σουηδό». Αρχίσαμε να κάνουμε παρέα και τον γνώρισα με τη σειρά μου σε φίλους, μεταξύ των οποίων ήταν ο συνάδελφος και σύντροφος παιδιόθεν από τα καλοκαίρια στους Παξούς, Χριστόφορος Μπόικος. Η γνωριμία τους εξελίχθηκε σε συνεργασία και φιλία.

Έχω ακόμη κάποια σχέδιά του Παύλου αυτής της εποχής. Τα χρόνια πέρασαν, οι δρόμοι μας απομακρύνθηκαν και μετά από καιρό, μέσω του Χριστόφορου, ξαναείδα δουλειά του. Τα παλιά του έργα, επηρεασμένα από τα κραταιά ζωγραφικά ρεύματα της δεκαετίας του ’80, ιδιαίτερα αυτό της «άγριας» ζωγραφικής, πόρον απέχουν από τις «ευαίσθητες» σημερινές υδατογραφίες και τα σκίτσα του. Τίποτε, εκτός ίσως από την ταχύτητα και την μαεστρία του σκαριφήματος, δεν μαρτυρά ότι τα σημερινά είναι και αυτά δημιουργήματα του ίδιου καλλιτέχνη. Το έντονο, παχύ σχέδιο έχει αντικατασταθεί από φίνες, σχεδόν εγχάρακτες, γραμμές που συνθέτουν υπαινικτικά πλήρεις εικόνες και «πάγωνουν» στιγμιότυπα, σαν φωτογραφικά καρέ τοπίων, αστικών και υπαίθριων. Τα γαιώδη χρώματα έχουν δώσει τη θέση τους σε ευαίσθητες χρωματικές διαφάνειες που αξιοποιούν με τον καλύτερο τρόπο το άθικτο τμήμα του υπόλευκου, ειδικού για υδατογραφίες, χαρτιού.

Ο Παύλος Χαμπίδης έχει εξελιχθεί σε ένα σύγχρονο περιηγητή-ζωγράφο που καταγράφει με μεθοδικότητα, συνέπεια και δεξιοτεχνία, όχι μόνο γοητευτικές αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες και ανεκδοτολογικά, τρυφερά, ανθρώπινα στιγμιότυπα της καθημερινής ζωής ενός τόπου, αλλά που μεταφέρει ταυτόχρονα τη μοναδική, ειδοποιό ατμόσφαιρά του και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του, γεωγραφικά και κοινωνικά. Αυτό προϋποθέτει, πέρα από καλλιτεχνική επάρκεια για την απόδοση του φωτός, του χρώματος ή των επιμέρους συστατικών στοιχείων και μια συναισθηματικά εδραιωμένη σχέση. Αυτήν που έχει ο ίδιος αναπτύξει με το συγκεκριμένο τόπο.

Η περιήγηση και η ζωγραφική απαθανάτιση της Ελλάδας, σε μια εποχή που τίποτε κοινό δεν έχει με τα μέσα του 19^{ου} αιώνα, όταν η τοπιογραφία εξυπηρετούσε τη γνωριμία με μια νεοσύστατη χώρα με ένδοξο παρελθόν, αρχαιολογικό πλούτο, ομορφιά τοπίου και αναφορά σε κοινές απαρχές και αξίες. Η τοπιογραφία τον 21^ο αιώνα και μάλιστα με χρήση της υδατογραφίας και του σχεδίου, πρέπει να είναι ταυτόχρονα συνειδητή «αναχρονιστική» επιλογή και προσωπική απόλαυση που οδηγούν τον καλλιτέχνη στη σύσταση ενός κλασικού ταξιδιωτικού ημερολογίου. Η αισθητική και καλλιτεχνική του αξία δεν οφείλεται στο οξύμωρο μιας άρτιας και ευαίσθητης απόδοσης «φωτογραφικών» στιγμιότυπων με την πλέον γνωστή και παραδοσιακή εικαστική τεχνική στην εποχή της ψηφιακής απεικόνισης, αλλά κυρίως στην ιχνηλάτηση του διαχρονικού προσώπου της ελληνικής ενδοχώρας, με την εντυπωσιακή ποικιλία τοπίων, αρχιτεκτονικής και κοινωνιολογικών μονάδων και στην απτή, χειρονομαϊκή απόδοσή του.

Ένα τέτοιο ταξιδιωτικό ημερολόγιο δεν πρέπει επ’ ουδενί να ειπωθεί ως ένα καλαίσθητο τουριστικό οδοιπορικό, αλλά ως ανθολόγημα αυθεντικών τοπικών πολιτισμικών στοιχείων που άφησε αλώβητα η σαρωτική, μαζική τουριστική λαίλαπα.

Παύλο, σε καλωσορίζουμε και σε ευχαριστούμε που πλησίασες με αυτόν τον τρόπο τον τόπο μας.”



Στα λάδια του ο Χαμπίδης συχνά αναπαριστά τη συμβολική φιγούρα ενός νέου άνδρα, γυμνού ή σπανιότερα ντυμένου, όμως πάντοτε σε κατά μέτωπο στάση ώστε να προσομοιάζει ένα σύγχρονο *Κούρο*, σε διάφορες συνθέσεις με ζώα και φρούτα της αρχαίας ελληνικής υπαίθρου. Η - με αρχέγονο τρόπο και Μεσογειακά χρώματα (ώχρες, σέπια και κεραμιδί) - απόδοση αυτών των χαρακτήρων, τους κάνει να μοιάζουν με μακρινούς απογόνους Βυζαντινών φιγούρων, των προτύπων του Πικάσο ή σύγχρονων ελλήνων ζωγράφων όπως του Γιάννη Τσαρούχη.

Ενίοτε ονειρώδη, πότε-πότε μέσα σε πόνο, πάντα όμως με τρυφερότητα και μελαγχολία, ακολουθούν τον καλλιτέχνη από την αρχή της καριέρας του, προσδιορίζοντας τα διάφορα στάδια, την ψυχική του διάθεση, την εξέλιξη και τη συνέχεια της καλλιτεχνικής του διαδρομής.



“Ένα ταξίδι στους Παξούς - Πάβλος Χαμπίδης „

Το βιβλίο, καθώς και μία επιλογή υδατογραφιών από αυτό, είναι διαθέσιμα προς αποθήκευση, εδώ : <http://boicosfinearts.com/Ajourneytopaxos/index.html>

Για επιλεγμένες υδατογραφίες από το βιβλίο σε μεγαλύτερη ανάλυση, κατάλληλες προς δημοσίευση, παρακαλώ επικοινωνήστε με τον Χριστόφορο Μπόικο και την Σοφία Κουβάστα:

christophe.boicos@gmail.com

+30 697 301 3699

+33 (0)686 58 98 09

Πάβλος Χαμπίδης



Ο Πάβλος Χαμπίδης γεννήθηκε το 1957 στη Θεσσαλονίκη. Έζησε στη Σουηδία από το 1976, όπου σπούδασε Ιστορία της τέχνης και Φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο της Λουντ (Lund). Παράλληλα παρακολούθησε κύκλους σπουδών για κλασικές και σύγχρονες τεχνικές χαρακτηριστικής. Οι πρώτες του εκθέσεις ήταν με σχέδια σινικής μελάνης και για πολλά χρόνια συνεργάστηκε με τον ημερήσιο τύπο ως “cartoonist”.

Από το 1981 έως το 1984 ταξίδεψε εντατικά στην Ευρώπη και έζησε κατά διαστήματα στο – τότε – Δυτικό Βερολίνο, το οποίο και επέδρασε καταλυτικά στην αισθητική και γενικότερα καλλιτεχνικά του διαμόρφωση. Από το 1985 αφιερώθηκε στην ζωγραφική και μέχρι το 2001 έζησε στο Τόκυο, το Παρίσι, τη Γενεύη και στις Βρυξέλλες. Έχει επιμεληθεί εξώφυλλα λογοτεχνικών εκδόσεων και σχέδιά του έχουν δημοσιευτεί σε επιθεωρήσεις στην Ελλάδα, την Γαλλία και στην Γερμανία. Το 2004 παρουσιάστηκε στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού το σημειωματάριο της Louis Vuitton για την Αθήνα, το οποίο αποτελείται από 117 σχέδιά του.

Από το 2001 ζει και εργάζεται στην Αθήνα και στις Βρυξέλλες. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές καθώς και σε ιδιωτικές και δημόσιες πινακοθήκες.

Ατομικές εκθέσεις:

- 2014 “Ένα ταξίδι στους Παξούς”, Δημοτική Πινακοθήκη Παξών, Λογγός, Παξοί
- 2012 “Σχέδια της Κηφισιάς”, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχριτζή, Κηφισιά
- 2011 “Σημειώσεις Αιγίνης”, Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο, Αίγινα
“Μικρά Αθηναϊκά”, Gallery Genesis, Αθήνα
“Περπατώντας στην Πρέβεζα”, Πινακοθήκη Σπαρτιώτη, Πρέβεζα
- 2010 Espace Périple, Βρυξέλλες
“Αθήνα-Βρυξέλλες-Παρίσι”, Ιανός Art Space, Αθήνα
- 2009 The Gallery T. Kambani, Βούλα, Αθήνα
- 2008 “Bastille-Kerameikos”, Galerie Beckel Odille Boïcos, Παρίσι
Espace Périple, Brussels, Βέλγιο
- 2007 TAGG, Αθήνα
- 2006 Leon Keuninckx, Grand Rechain, Βέλγιο
Castello di Galeazza, Μπολόνια, Ιταλία
- 2005 *Aquarelles du Carnet d’Athènes de Louis Vuitton*, Arphil & Galerie Beckel Odille Boïcos, Παρίσι
Γκαλερί ΖΜ, Θεσσαλονίκη
Το Μήλο, Αθήνα
- 2004 Παρουσίαση στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού του “Ταξιδιωτικού Σημειωματαρίου” της Louis Vuitton, με 117 σχέδια, αφιερωμένο στην πόλη των Αθηνών
- 2004 Espace Périple, Βρυξέλλες
- 2003 Galerie Beckel-Odille-Boïcos, Παρίσι

- 2003 Infopunt Europa van de Provincie, Αμβέρσα, Βέλγιο
 2002 Palazzo Montefano, Bologna, Italy.
 Spring Exhibition, Κέντρο Τέχνης X, Λάρισα
 2000 Gallery Z.M., Θεσσαλονίκη
Pavlos Habidis-Emmanuelle Mellot, Galerie Beckel-Odille-Boicos, Παρίσι
 1999 Titanium Gallery, Αθήνα
 1998 Palazzo Montefano, Μπολόνια
 Galerie Beckel-Odille-Boicos, Παρίσι
 1995 Αίθουσα Τέχνης Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη
 1994 Stalke Gallery, Κοπεγχάγη
 1993 Nishiazabu Asacloth Gallery, Τόκυο
 1991 Nishiazabu Asacloth Gallery, Τόκυο
 1990 Seibu Ikebukuro Gallery, Τόκυο
 SEIBU Ikebukuro Gallery, Τόκυο
 1989 Bistborno Gallery, Μαλμοε, Σουηδία
 1987 Γκαλερί Υδροχόος, Αθήνα
 1979 Galleri Clemens, Λουντ, Σουηδία

Ομαδικές εκθέσεις:

- 2014 “Παξοί - Τοπία & Μύθοι II”, Chris Boïcos Fine Arts, Παξοί
 “Παυσανίου Ελλάδος Περιήγησις”, Ιανός Art Space, Αθήνα
 “Riders on the storm”, Gallery Genesis, Αθήνα
 2013 “Παξοί - Τοπία & Μύθοι”, Chris Boïcos Fine Arts, Παξοί
 13α ΚΑΒΑΦΕΙΑ, Gezira Art Center, Κάιρο, Αίγυπτος
 “Θεσμοφορία”, Μουσείο Ακροπόλεως
 “I never promised you a rose garden”, Γκαλερί Genesis, Αθήνα
 ΚΑΒΑΦΗΣ, Ιανός Art Space, Αθήνα
Black and White Dreams, Hania Art, Χανιά, Κρήτη
The Gaze of Narcissus, Hania Art, Χανιά, Κρήτη
 The Clark Lawrence Collection, Casa del Mantegna, Mantova, Ιταλία
 2012 *Passages*, Galerie Beckel-Odille-Boicos, Παρίσι
 ΣΜΥΡΝΗ: 90 επιστολικά δελτάρια, Ιανός Art Space, Αθήνα
 “Σάββατο στην Αθήνα”, Gallery Genesis, Αθήνα
Human Resources, Genesis gallery, Αθήνα
 To be.... Hommage to William Shakespeare”, Ιανός Art Space, Αθήνα
 Kaplanon Art Space, Αθήνα
 “Οινοποιείο”, Lemos Center, Αθήνα
 2011 “Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης”, Πολιτιστικό κέντρο “Μελίνα”, Αθήνα
 2010 “Ανθρώπινα Μέτρα”, Πολιτιστικό κέντρο “Μελίνα”, Αθήνα
 Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο, Αθήνα
 “Ιχνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη”, Χάλκη, Κωνσταντινούπολη, Αθήνα
 “Μπρίνιες 2010 - Τέχνη στο αγρόκτημα”, Κρανίδι Αργολίδος
 Γκαλερί της Έρσης, Αθήνα
 2009 Galerie Beckel Odille Boïcos, Παρίσι
Eros et Thanatos Galerie Chantal Bamberger, Strasbourg, France.
 Γκαλερί της Έρσης, Αθήνα
 ΙΑΝΟΣ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ, εικαστικό αφιέρωμα στον ποιητή Κ.Γ. Καρυωτάκη, Αθήνα
 2008 Galerie Beckel Odille Boïcos, Παρίσι
 2007 TAGG, Αθήνα
 P 37 Gallery, Αθήνα
 2006 *Sacre du Printemps* Galerie Beckel Odille Boïcos, Παρίσι
 2005 Leon Keuninckx, Grand Rechain, Βέλγιο
 Κέντρο Τέχνης X, Λάρισα
 2004 *Natures Mortes* Galerie Beckel Odille Boïcos, Παρίσι

- 2003 Γκαλερί Γιαγιάννος, Μύκονος
Galerie Beckel-Odille-Boicos, Παρίσι
Infopunt Europa van de Provincie, Αμβέρσα, Βέλγιο
- 2002 Spring Exhibition, Κέντρο Τέχνης X, Λάρισα
Nus, Galerie Beckel Odille Boïcos, Παρίσι
Γκαλερί Γιαγιάννος, Αθήνα
Bell Studio, Inc., Σικάγο
- 2001 Galerie Léon Keuninckx, Grand-Rechain, Βέλγιο
Works on Paper, Jennifer Norback Fine Art, Σικάγο
- 1999 European Parliament, Στρασβούργο
Galerie Léon Keuninckx, Grand-Rechain, Βέλγιο
Galerie Stalke, Κοπεγχάγη
Galerie du Pont-Neuf, Βρυξέλλες
Works on Paper, Galerie Beckel Odille Boïcos, Παρίσι
- 1998 Galerie Léon Keuninckx, Grand-Rechain, Βέλγιο
- 1997 *Le corps et l'âme – Le Nu*, Galerie Cornette-Pajarin, Παρίσι
Αίθουσα Τέχνης Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη
- 1996 Toft Gallery, Παρίσι
Stalke Gallery, Κοπεγχάγη
- 1994 Greek Painters in Paris, Maison de l'Europe, Παρίσι
Swedish Art Association, Παρίσι
- 1992 Swedish Art Association, Παρίσι
- 1991 SAGA, Gallery Zaar-Johansson, Παρίσι
Tornvall Gallery, Στοκχόλμη
Nalepa Gallery, Βερολίνο
- 1990 Stalke Gallery, Κοπεγχάγη
- 1989 Galerie Est, Παρίσι
- 1988 Trosa Kvarn, Trosa, Σουηδία
- 1978 Clemens Gallery, Λουντ, Σουηδία
Malmö Konsthall, Μάλμοε, Σουηδία

CHRIS BOÏCOS FINE ARTS



Christoforos Boïkos
Gaios, Paxos 49082 Greece
+30 697 301 3699

christophe.boicos@gmail.com

www.boicosfinearts.com

14 boulevard Saint-Martin
75010 Paris, France
+33 (0)686 58 98 09

CHRIS BOÏCOS FINE ARTS